

Program:

L. v. Beethoven (1770 – 1827):

Koncert za violinu, violončelo i klavir u C-duru, Op.56

Allegro

Largo (attacca)

Rondo alla polacca

A. Dvořák (1841 – 1904):

Koncert za violončelo i orkestar u h-molu, op.104, B. 191

Allegro

Adagio, ma non troppo

Allegro moderato – Andante – Allegro vivo

Miša Majski jedini je violončelista u svijetu koji je imao priliku da studira kod dvojice velikana- prof. Mstislava Rostropoviča i prof. Gregora Pjatigorskog. Rostropovič opisuje Mišu Majskog kao “... *jednog od najistaknutijih talenata mlađe generacije čelista. Njegovo izvođenje predstavlja izvanredni spoj poezije i izuzetne osjećajnosti prožeto snažnim temperamentom i briljantnom tehnikom.*” Rođen je u Letoniji, obrazovao se u Rusiji, da bi nakon svog povratka u Izrael sa oduševljenjem bio prihvaćen u Londonu, Parizu, Berlinu, Beču, Njujorku i Tokiju, kao i u ostalim značajnim muzičkim centrima. Kao ekskluzivni umjetnik diskografske kuće *Deutsche Grammophon*, tokom proteklih 25 godina realizovao je preko 30 snimaka sa orkestrima poput *Bečkog i Berlinskog filharmonijskog orkestra, Londonskog simfonijskog orkestra, Izraelskog filharmonijskog orkestra, Pariskog orkestra, Kamernog orkestra Orfej, Kamernog orkestra Evrope* i drugih. Njegovi snimci su širom svijeta pobrali sve pohvale kritičara i pet puta su osvojili prestižnu nagradu *Record Academy Prize* u Tokiju, tri puta nagrade *Echo Deutscher Schallplattenpreis, Grand Prix du Disque* u Parizu, *Diapason d’Or of the Year*, kao i željno iščekivane nominacije za nagradu *Grammy*. Kao prvoklasni muzičar i redovni gostujući izvođač na većini značajnih međunarodnih festivala, sarađivao je sa dirigentima kao što su Leonard Bernštajn, Šarl Dituva, Karlo Marija Đulini, Valerij Gergijev, Lorin Mazel, Zubin Mehta, Rikardo Muti, Džejms

Livajn, Vladimir Aškenazi, Đuzepe Sinopoli i Danijel Barenbojm, kao i sa umjetnicima kao što su Marta Argerič, Nelson Freir, Jevgenij Kisin, Lang Lang, Radu Lupu, Piter Serkin, Jurij Bašmet, Džoša Bel, Žanin Jansen, Gidon Kremer, Julijan Rahlin, Vadim Repin, Maksim Vengerov i mnogi drugih.



Sarm Kim, violina, započela je svoje muzičko obrazovanje u klasi proslavljenog prof. H. Grinberga, da bi magistrirala na Konzervatorijumu *Peabody* i stekla zvanje doktora muzičkih nauka na Univerzitetu u Merilendu. Osvojila je brojne nagrade poput glavne nagrade i zlatne medalje na kamernom takmičenju *Sun Hwa* i koncertnom takmičenju *Sun Hwa*. Dobitnik je takmičenja *Honors competition* i *Artists international competition* u Njujorku. Imala je solo resitale u muzičkim salama poput *Jordan Hall*, *William's Hall* u Bostonu, *Weill recital Hall* i *Carnegie Hall* u Njujorku itd.

“Idealna kombinacija intelekta, tehnike i strasti, rafiniranost tušea, besprekorna tehnika, koncentracija i kontrola, izuzetan dinamički potencijal, originalne ideje i nekonvencionalnost interpretacije”, obezbjeđuju **Ratimiru Martinoviću**, po riječima kritičara, jedno od vodećih mjesta među pijanistima mlađe generacije. Diplomirao je na Akademiji umetnosti u Novom Sadu, Srbija, u klasi istaknutog pijaniste K. Gekića 1999. godine svirajući u toku jedne večeri Bahove *Goldberg varijacije*, Betovenovu *Hammerklavier* sonatu, Šopenove *Četiri balade* i Prokofjevljevu *Tokatu*. Magistrirao je 2002. godine. Profesor je klavira na Akademiji umetnosti u Novom Sadu. Nastupio je na preko 700 resitala, kamernih koncerata i koncerata sa orkestrom svirajući širom svijeta u



najpoznatijim salama. Suosnivač je Internacionalnog festivala *KotorArt* i, u njegovom okviru, umjetnički direktor *Don Brankovih dana muzike*.